

## REDACCIÓN DE DÜRING TRAS ISAAC ARGIRO Y WALLIS

<los géneros cromáticos<sup>629</sup>:

### 2. Los géneros cromáticos

Según Arquitas	Según Aristóxeno		
	Crom. suave	Crom. sesquiáltero	Crom. tonal
60	60	60	60
71 7	74 40	74	72
77 9	77 20	77	76
80	80	80	80
90	90	90	90
106 40	112	111	108
115 43	116	115 30	114
120	120	120	120
32:27 x 243:224 x 28:27 = 4:3	22 + 4 + 4 = 30	21 + 4 ½ + 4 ½ = 4:3	18 + 6 + 6 = 30

En la primera columna, según Arquitas, en las razones de 32 a 27, 243 a 224 y 28 a 27; en la segunda, el cromático suave de Aristóxeno, en una distancia entre las partes de 22, 4 y 4; en la tercera, el cromático sesquiáltero de Aristóxeno, en una distancia entre las partes de 21, 4 ½ y 4 ½; en la cuarta, el cromático tonal de Aristóxeno, en una distancia entre las partes de 18, 6 y 6; en la quinta, según Eratóstenes, en las razones 6:5, 19:18 y 20:19<sup>630</sup>; en la sexta, según Dídimo, en las razones 6:5, 25:24 y 16:15; en la séptima, nuestro cromático suave, en las razones 6:5, 15:14 y 28:27; y en la octava, nuestro cromático tenso, en las razones 7:6, 12:11 y 22:21.

72

Según Eratóstenes	Según Dídimo	Según nosotros	
		Crom. suave	Crom. tenso
60	60	60	60
72	72	72	70
76	75	77 9	76 22
80	80	80	80
90	90	90	90
108	108	108	105
114	112 30	115 43	114 33
120	120	120	120
6:5 x 19:18 x 20:19 = 4:3	6:5 x 25:24 x 16:15 = 4:3	6:5 x 15:14 x 28:27 = 4:3	7:6 x 12:11 x 22:21 = 4:3

La tercera tabla contiene los géneros diatónicos: en la primera columna, según Arquitas en las razones 9:8, 8:7 y 28:27; en la segunda, el diatónico suave de Aristóxeno, en una distancia entre las partes de 15, 9 y 6; en la tercera, el diatónico tenso de Aristóxeno en una distancia entre las partes de 12, 12 y 6; en la cuarta, según Eratóstenes, en las razones 9:8, 9:8 y la del leima<sup>631</sup>; en la quinta, según Dídimo, en las razones 9:8, 10:9 y 16:15;

73

### 3. Los géneros diatónicos

Según Arquitas	Según Aristóxeno		Según Eratóstenes	Según Dídimo	Según nosotros				
	Diat. suave	Diat. tenso			Diat. suave	Diat. tonal	Diat. ditonal	Diat. tenso	Diat. uniforme
60	60	60	60	60	60	60	60	60	60
67 30	70	68	67 30	67 30	68 34	67 30	67 30	66 40	66 40
77 9	76	76	75 56	75	76 11	77 9	75 56	75	73 20
80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
101 15	105	102	101 15	101 15	102 51	101 15	101 15	100	100
115 43	114	114	113 54	112 30	114 17	115 43	113 54	112 30	110
120	120	120	120	120	120	120	120	120	120
9:8 x8:7 x28:27 = 4:3	15+9+6= 30 7:6x 38:35 x 20:19 = 4:3	12+12+6 =30 17:15 x19:17x20 :19=4:3	9:8x 9:8x 256:243= 4:3	9:8 x10:9 x 16:15= 4:3	8:7 x 10:9 x21:20 = 4:3	9:8 x8:7 x 28:27 = 4:3	9:8 x 9:8 x 256:243 = 4:3	10:9 x 9:8 x 16:15 = 4:3	10:9 x 11:10 x12:11 = 4:3

en la sexta, nuestro diatónico suave, en las razones 8:7, 10:9 y 21:20; en la séptima, nuestro diatónico tonal, en las razones 9:8, 8:7 y 28:27; en la octava, nuestro diatónico ditonal, en las razones 9:8, 9:8 y la del leima; en la novena, nuestro diatónico tenso, en las razones 10:9, 9:8 y 16:15; y en la décima, nuestro diatónico uniforme, en las razones 10:9, 11:10 y 12:11.>

74

### 15. Exposición de los números que hacen las secciones de los géneros habituales en los siete tonos.

Así pues, estas secciones están concebidas, como decimos<sup>632</sup>, en todo caso para el solo examen de las diferencias entre los géneros. En cuanto a lo que nos

resta, a causa de la utilización de las modulaciones de la octava<sup>633</sup>, tomamos con el mismo procedimiento los números que se constituyen en cada uno de los siete tonos y los géneros que acogen lo habitual de la melodía<sup>634</sup>; e incluso de forma que cada uno de ellos resulta por naturaleza estar unido por medio de toda la serie, es decir, un tono, por sí mismo, es capaz de hacer que los números distribuidos en razones de igual género hagan una melodía, mientras que los demás tonos, en una mezcla parcial con éste<sup>635</sup> (si uno no quiere violentarlos) lo hacen con los números resultado de la combinación de las razones<sup>636</sup>, ajustados a las posiciones propias de la mezcla, para que también pase inadvertido que también nosotros hemos ido más allá de lo necesario<sup>637</sup>, ocupándonos demasiado de las secciones de los géneros poco habituales.

Hemos ordenado también aquí 14 tablas<sup>638</sup>, el doble de los siete tonos, cada una igualmente de 8 líneas (en igual número que las notas de la octava) y de cinco columnas de acuerdo con el número de géneros habituales. Las siete tablas expuestas primero contienen los números que hacen la octava desde la nete del tetracordio disjunto por posición en sentido descendente, y las expuestas bajo éstas, los números que hacen la octava desde la mese o nete del tetracordio añadido por posición en sentido descendente, para que podamos, desde cualquiera de los inicios que elijamos, efectuar las afinaciones. Además, las dos tablas iniciales<sup>639</sup> contienen el tono mixolidio, las segundas el lidio, las terceras el frigio, las cuartas y centrales el dorio, las quintas el hipolidio, las sextas el hipofrigio, y las últimas el hipodorio. Y de las columnas, las primeras de cada tono hacen la mezcla del cromático tenso y del diatónico tonal, las segundas la mezcla del diatónico suave y del diatónico tonal, las terceras, el diatónico tonal por sí mismo y sin mezcla, las cuartas la mezcla del diatónico tonal y del ditonal, y las quintas la del diatónico tonal y del diatónico ten-

75

so<sup>640</sup>; de nuevo, el número del orden de las notas está situado junto a las primeras columnas<sup>641</sup>, y los epígrafes de cada tono y género están colocados encima de sus posiciones respectivas. Hemos añadido también aquí una regla de 10 líneas y 8 columnas, que contiene reunidas todas las diferencias de los números para cada nota, para que nos resulten claras la cantidad de las posiciones y la magnitud de la distancia comprendida en cada una de las notas en todas las modulaciones expuestas<sup>642</sup>.

76-80

### 1. Mixolidio desde la nete

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>crom. tenso y diat. tonal</i>	<i>diat. suave y diat. tonal</i>	<i>diat. tonal</i>	<i>diat. tonal y diat. ditonal</i>	<i>diat. tonal y diat. tenso</i>
60	60	60	60	60
67 30	67 30	67 30	67 30	67 30
78 45	77 9	75 56	75 56	75 56
85 55	85 43	86 47	86 47	86 47
90	90	90	90	90
101 15	101 15	101 15	101 15	100
115 43	115 43	115 43	113 54	112 30
120	120	120	120	120
9:8 x 7:6 x 12:11 x 22:21 x 9:8 x 8:7 x 28:27	9:8 x 8:7 x 10:9 x 21:20 x 9:8 x 8:7 x 28:27	9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 8:7 x 28:27	9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 9:8 x 256:243	9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 10:9 x 9:8 x 16:15

### 2. Lidio desde la nete

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>crom. tenso y diat. tonal</i>	<i>diat. suave y diat. tonal</i>	<i>diat. tonal</i>	<i>diat. tonal y diat. ditonal</i>	<i>diat. tonal y diat. tenso</i>
60 57	60 57	60 57	60	59 16
63 13	63 13	63 13	63 13	63 13
71 7	71 7	71 7	71 7	71 7
82 58	81 16	80	80	80
90 30	90 18	91 26	91 26	91 26
94 49	94 49	94 49	94 49	94 49
106 40	106 40	106 40	106 40	105 21
121 54	121 54	121 54	120	118 31
28:27 x 9:8 x 7:6 x 12:11 x 22:21 x 9:8 x 8:7	28:27 x 9:8 x 8:7 x 10:9 x 21:20 x 9:8 x 8:7	28:27 x 9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 8:7	256:243 x 9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 9:8	16:15 x 9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 10:9 x 9:8

### 3. Frigio desde la nete<sup>643</sup>

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>crom.tenso y diat.tonal</i>	<i>diat.suave y diat.tonal</i>	<i>diat.tonal</i>	<i>diat.tonal y diat.ditonal</i>	<i>diat.tonal y diat.tenso</i>
60	60	60	60	59 16
68 34	68 34	68 34	67 30	66 40
71 7	71 7	71 7	71 7	71 7
80	80	80	80	80
93 20	91 26	90	90	90
101 49	101 35	102 51	102 51	102 51
106 40	106 40	106 40	106 40	106 40
120	120	120	120	118 31
8:7 x 28:27 x 9:8 x 7:6 x 12:11 x 22:21 x 9:8	8:7 x 28:27 x 9:8 x 8:7 x 10:9 x 21:20 x 9:8	8:7 x 28:27 x 9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8	9:8 x 256:243 x 9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8	9:8 x 16:15 x 9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 10:9

### 4. Dorio desde la nete

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>crom.tenso y diat.tonal</i>	<i>diat.suave y diat.tonal</i>	<i>diat.tonal</i>	<i>diat.tonal y diat. ditonal</i>	<i>diat.tonal y diat.tenso</i>
60	60	60	60	60
67 30	67 30	67 30	67 30	66 40
77 9	77 9	77 9	75 56	75
80	80	80	80	80
90	90	90	90	90
105	102 51	101 15	101 15	101 15
114 33	114 17	115 43	115 43	115 43
120	120	120	120	120
9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 7:6 x 12:11 x 22:21	9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 8:7 x 10:9 x 21:20	9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27	9:8 x 9:8 x 256:243 x 9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27	10:9 x 9:8 x 16:15 x 9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27

### 5. Hipolidio desde la nete

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>crom.tenso y diat.tonal</i>	<i>diat.suave y diat.tonal</i>	<i>diat.tonal</i>	<i>diat.tonal y diat.ditonal</i>	<i>diat.tonal y diat.tenso</i>
60 20	60 12	60 57	60 57	60 57
63 13	63 13	63 13	63 13	63 13
71 7	71 7	71 7	71 7	70 14
81 16	81 16	81 16	80	79 1
84 17	84 17	84 17	84 17	84 17
94 49	94 49	94 49	94 49	94 49
110 37	108 22	106 40	106 40	106 40
120 40	120 24	121 54	121 54	121 54
22:21 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 7:6 x 12:11	21:20 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 8:7 x 10:9	28:27 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 9:8 x 8:7	28:27 x 9:8 x 9:8 x 256:243 x 9:8 x 9:8 x 8:7	28:27 x 10:9 x 9:8 x 16:15 x 9:8 x 9:8 x 8:7

## 6. Hipofrigio desde la nete

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>crom. tenso y diat. tonal</i>	<i>diat. suave y diat. tonal</i>	<i>diat. tonal</i>	<i>diat. tonal y diat. ditonal</i>	<i>diat. tonal y diat. tenso</i>
62 13	60 57	60	60	60
67 53	67 43	68 34	68 34	68 34
71 7	71 7	71 7	71 7	71 7
80	80	80	80	79 1
91 26	91 26	91 26	90	88 53
94 49	94 49	94 49	94 49	94 49
106 40	106 40	106 40	106 40	106 40
124 27	121 54	120	120	120
12:11 x	10:9 x 21:20 x	8:7 x 28:27 x	8:7 x 28:27 x	8:7 x 28:27 x
22:21 x 9:8 x	9:8 x 8:7 x	9:8 x 8:7 x	9:8 x 9:8 x	10:9 x 9:8 x
8:7 x 28:27 x	28:27 x 9:8 x	28:27 x 9:8 x	256:243 x 9:8	16:15 x 9:8 x
9:8 x 7:6	8:7	9:8	x 9:8	9:8

## 7. Hipodorio desde la nete

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>crom. tenso y diat. tonal</i>	<i>diat. suave y diat. tonal</i>	<i>diat. tonal</i>	<i>diat. tonal y diat. ditonal</i>	<i>diat. tonal y diat. tenso</i>
60	60	60	60	60
70	68 34	67 30	67 30	67 30
76 22	76 11	77 9	77 9	77 9
80	80	80	80	80
90	90	90	90	88 53
102 51	102 51	102 51	101 15	100
106 40	106 40	106 40	106 40	106 40
120	120	120	120	120
7:6 x 12:11 x	8:7 x 10:9 x	9:8 x 8:7 x	9:8 x 8:7 x	9:8 x 8:7 x
22:21 x 9:8 x	21:20 x 9:8 x	28:27 x 9:8 x	28:27 x 9:8 x	28:27 x 10:9
8:7 x 28:27 x	8:7 x 28:27 x	8:7 x 28:27 x	9:8 x 256:243	x 9:8 x 16:15
9:8	9:8	9:8	x 9:8	x 9:8

## 8. Mixolidio desde la mese

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>crom. tenso y diat. tonal</i>	<i>diat. suave y diat. tonal</i>	<i>diat. tonal</i>	<i>diat. tonal y diat. ditonal</i>	<i>diat. tonal y diat. tenso</i>
60	60	60	60	60
67 30	67 30	67 30	67 30	66 40
77 9	77 9	77 9	75 56	75
80	80	80	80	80
90	90	90	90	90
105	102 51	101 15	101 15	101 15
114 33	114 17	115 43	115 43	115 43
120	120	120	120	120
9:8 x 8:7 x	9:8 x 8:7 x	9:8 x 8:7 x	9:8 x 9:8 x	10:9 x 9:8 x
28:27 x 9:8 x	28:27 x 9:8 x	28:27 x 9:8 x	256:243 x 9:8 x	16:15 x 9:8 x
7:6 x 12:11 x	8:7 x 10:9 x	9:8 x 8:7 x	9:8 x 8:7 x	9:8 x 8:7 x
22:21	21:20	28:27	28:27	28:27

## 9. Lidio desde la mese

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>crom.tenso y diat.tonal</i>	<i>diat. suave y diat. tonal</i>	<i>diat. tonal</i>	<i>diat. tonal y diat.ditonal</i>	<i>diat.tonal y diat.tenso</i>
60 20	60 12	60 57	60 57	60 57
63 13	63 13	63 13	63 13	63 13
71 7	71 7	71 7	71 7	70 14
81 16	81 16	81 16	80	79 1
84 17	84 17	84 17	84 17	84 17
94 49	94 49	94 49	94 49	94 49
110 37	108 22	106 40	106 40	106 40
120 40	120 24	121 54	121 54	121 54
22: 21 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 7:6 x 12:11	21:20 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 8:7 x 10:9	28:27 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 9:8 x 8:7	28:27 x 9:8 x 9:8 x 256:243 x 9:8 x 9:8 x 8:7	28:27 x 10:9 x 9:8 x 16:15 x 9:8 x 9:8 x 8:7

## 10. Frigio desde la mese

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>crom. tenso y diat.tonal</i>	<i>diat.suave y diat. tonal</i>	<i>diat. tonal</i>	<i>diat. tonal y diat.ditonal</i>	<i>diat. tonal y diat.tenso</i>
62 13	60 57	60	60	60
67 53	67 43	68 34	68 34	68 34
71 7	71 7	71 7	71 7	71 7
80	80	80	80	79 1
91 26	91 26	91 26	90	88 53
94 49	94 49	94 49	94 49	94 49
106 40	106 40	106 40	106 40	106 40
124 27	121 54	120	120	120
12:11 x 22:21 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 7:6	10:9 x 21:20 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 8:7	8:7 x 28:27 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 9:8	8:7 x 28:27 x 9:8 x 9:8 x 256:243 x 9:8 x 9:8	8:7 x 28:27 x 10:9 x 9:8 x 16:15 x 9:8 x 9:8

## 11. Dorio desde la mese

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>crom.tenso y diat.tonal</i>	<i>diat. suave y diat.tonal</i>	<i>diat. tonal</i>	<i>diat. tonal y diat. ditonal</i>	<i>diat.tonal y diat. tenso</i>
60	60	60	60	60
70	68 34	67 30	67 30	67 30
76 22	76 11	77 9	77 9	77 9
80	80	80	80	80
90	90	90	90	88 53
102 51	102 51	102 51	101 15	100
106 40	106 40	106 40	106 40	106 40
120	120	120	120	120
7:6 x 12:11 x 22:21 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8	8:7 x 10:9 x 21:20 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8	9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8	9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 9:8 x 256:243 x 9:8	9:8 x 8:7 x 28:27 x 10:9 x 9:8 x 16:15 x 9:8

## 12. Hipolidio desde la mese

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>crom. tenso y</i>	<i>diat. suave y</i>	<i>diat. tonal</i>	<i>diat. tonal y</i>	<i>diat. tonal y</i>
<i>diat. tonal</i>	<i>diat. tonal</i>		<i>diat. ditonal</i>	<i>diat. tenso</i>
56 11	56 11	56 11	56 11	56 11
63 13	63 13	63 13	63 13	63 13
73 45	72 14	71 7	71 7	71 7
80 27	80 16	81 16	81 16	81 16
84 17	84 17	84 17	84 17	84 17
94 49	94 49	94 49	94 49	93 39
108 22	108 22	108 22	106 40	105 21
112 22	112 22	112 22	112 22	112 22
9:8 x 7:6 x 12:11 x 22:21 x 9:8 x 8:7 x 28:27	9:8 x 8:7 x 10:9 x 21:20 x 9:8 x 8:7 x 28:27	9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 8:7 x 28:27	9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 9:8 x 256:243	9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 10:9 x 9:8 x 16:15

## 13. Hipofrigio desde la mese

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>crom. tenso y</i>	<i>diat. suave y</i>	<i>diat. tonal</i>	<i>diat. tonal y</i>	<i>diat. tonal y</i>
<i>diat. tonal</i>	<i>diat. tonal</i>		<i>diat. ditonal</i>	<i>diat. tenso</i>
60 57	60 57	60 57	60	59 16
63 13	63 13	63 13	63 13	63 13
71 7	71 7	71 7	71 7	71 7
82 58	81 16	80	80	80
90 30	90 18	91 26	91 26	91 26
94 49	94 49	94 49	94 49	94 49
106 40	106 40	106 40	106 40	105 21
121 54	121 54	121 54	120	118 31
28:27 x 9:8 x 7:6 x 12:11 x 22:21 x 9:8 x 8:7	28:27 x 9:8 x 8:7 x 10:9 x 21:20 x 9:8 x 8:7	28:27 x 9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 8:7	256:243 x 9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8 x 9:8	16:15 x 9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 10:9 x 9:8

## 14. Hipodorio desde la mese

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>crom. tenso y</i>	<i>diat. suave y</i>	<i>diat. tonal</i>	<i>diat. tonal y</i>	<i>diat. tonal y</i>
<i>diat. tonal</i>	<i>diat. tonal</i>		<i>diat. ditonal</i>	<i>diat. tenso</i>
60	60	60	60	59 16
68 34	68 34	68 34	67 30	66 40
71 7	71 7	71 7	71 7	71 7
80	80	80	80	80
93 20	91 26	90	90	90
101 49	101 35	102 51	102 51	102 51
106 40	106 40	106 40	106 40	106 40
120	120	120	120	118 31
8:7 x 28:27 x 9:8 x 7:6 x 12:11 x 22:21 x 9:8	8:7 x 28:27 x 9:8 x 8:7 x 10:9 x 21:20 x 9:8	8:7 x 28:27 x 9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8	9:8 x 256:243 x 9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 9:8	9:8 x 16:15 x 9:8 x 9:8 x 8:7 x 28:27 x 10:9



Regla que contiene reunidas todas las diferencias entre los números para cada nota

1ª nota	2ª nota	3ª nota	4ª nota	5ª nota	6ª nota	7ª nota	8ª nota
56.11	63.13	70.14	79.1	84.17	93.39	105.21	112.22
59.16	66.40	71.7	80	88.53	94.49	106.40	118.31
60	67.30	72.14	80.16	90	100	108.22	120
60.12	67.43	73.45	80.27	90.18	101.15	110.37	120.24
60.20	67.53	75	81.16	90.30	101.35	112.30	120.40
60.57	68.34	75.56	82.58	91.26	101.49	113.54	121.54
62.13	70	76.11	85.43	93.20	102.51	114.17	124.27
		76.22	85.55		105	114.33	
		77.9	86.47			115.43	
		78.45					

### 16. De lo que se toca a la lira y cítara.

Comprendamos, así pues, lo asequible de la sección y la exposición de las razones y sus características comunes, posible a partir de estas reglas. En la lira, los denominados *sólidos*<sup>644</sup> de un determinado tono están contenidos por los números del diatónico tonal del mismo tono, y los *suaves* por los números que hay en su mezcla con el cromático tenso del mismo tono. En cuanto a lo que se toca a la cítara, las *trites* las contienen los números desde la nete<sup>645</sup> del diatónico tonal del tono hipodorio; los *hipertropos*, de forma similar, los números del diatónico tonal del frigio; las *parípates*, los de la mezcla con el diatónico suave del dorio; los *tropos*, los de la mezcla<sup>646</sup> con el cromático tenso del hipodorio; los denominados entre ellos *jonioeolios*, los de la mezcla con el diatónico ditonal del hipofrigio, y los *lidios* los <de la mezcla> con el diatónico <di>tonal del dorio<sup>647</sup>.

Y puesto que se ve que la más aguda de todas las notas dista del extremo común en unas 55 partes y la más grave en unas 125<sup>648</sup>, es preciso, tras este segmento, dejar un intervalo hasta el extremo opuesto, que tomará las mitades de la anchura del puente fijo y del móvil<sup>649</sup>, sustrayendo de la longitud total lo mismo que las dos anchuras mencionadas juntas, o incluso más<sup>650</sup>. El resto lo dividimos en

25 secciones de cinco partes, aunque bastará la división, en partes, tan sólo en 14 secciones de cinco partes, que contendrán las 70 partes que hay entre las notas extremas, es decir, las que van desde 55 hasta 125. Y será útil también añadir a las clavijas<sup>651</sup> otras en igual número en los extremos opuestos del canon para modificar más fácilmente, en la prueba<sup>652</sup> de las cuerdas, sus longitudes, al aflojarse una de las clavijas que las contienen, y al tensarse la otra; y además, será útil hacerlas móviles<sup>653</sup> en la cuña<sup>654</sup>, sobre la anchura del canon, a causa de su otro uso, por el que, al situarse debajo un único puente plano<sup>655</sup>, los movimientos de las cuerdas por la anchura del canon producen las afinaciones adecuadas. Pues cuando, de nuevo, son divididas dos reglas iguales a la longitud de los puentes fijos en las partes que hay entre las notas extremas<sup>656</sup>, y se coloca cada regla junto a cada puente en oposición de números iguales en el mismo sentido<sup>657</sup>, las desviaciones de las cuerdas por la anchura se mostrarán a partir de ellos<sup>658</sup> a quienes sean capaces de afinarlas. Al ser ajustadas las clavijas con ellos, sus notas mantendrán las mismas tensiones, pero si permanecen inalteradas sucederá que las cuerdas, unas veces porque se relajan y otras porque se tensan por la desviación transversal, tendrán necesidad, de nuevo, del restablecimiento<sup>659</sup> a la igualdad de tensión original<sup>660</sup>.